**PLUTO SOUND GFD**

**Jak se připravit na nahrávání ve studiu a co vás čeká.**

**1. Cvičit, cvičit, cvičit – zkoušet, zkoušet a umět**

Předtím, než jedu do studia, ujasním si co chci nahrávat. Musím mít hotovou aranž písní, texty, nastíněná sóla atd. (Vymýšlet píseň ve studiu lze ale to potom stojí 500-1000kč hodina a je nutno se dohodnout předem.) Při "standartním" nahrávání zaznamenáváme song, který je hotový. Všichni si musí být jistí v tom, co hrajou. V opačném případě se práce ve studiu stává nesnesitelnou, stresující a neefektivní.

**2. Záznam ze zkušebny**

Troufám si říct, že dnes už každý mobilní telefon má diktafon, na který si můžete nahrát záznam songu ze zkušebny. Když si ho posléze poslechnete, usoudíte sami nejlépe, jestli je tato aranž dobrá nebo by chtělo ještě něco doladit. Zvuk ze studia bude samozřejmě úplně o něčem jiném ale zaznamenaná chyba je pořád chyba.

**3. Referenční nahrávka**

Před samotným nahráváním chci (pokud je to možné) abyste mi poslali záznam songů ze zkušebny a referenční nahrávky (1-2). To jsou nahrávky vašich oblíbených kapel, ve stylu, který hrajete. Já si je poslechnu a budu se snažit, aby výsledný produkt zněl, tak jako u vašich oblíbenců. Případně se můžeme inspirovat konkrétním zvukem kytary, basy atd.

**4. Nástroje**

Pluto Sound GFD má k dispozici tyto studiové nástroje:

akustická kytara – Martin D2832 (1983)

elektrická kytara – Fender Stratocaster relic

elektrická baskytara – Fender Jazz Bass Special

rezofonická kytara – Recording King

bicí souprava – Sonor Delight (20,16,12,10)

varhany - Hammond X5

midi - AKAI

basové kombo – Peavey TNT100

kytarové kombo – Laney lampa

Pokud váš nástroj není v dobré kondici, můžeme vám (po domluvě) zapůjčit náš. Kvalita nástroje se mnohdy nemusí měřit podle ceny a značky ale podle toho jestli **funguje**, **ladí** a je **seřízený**. Zvukař je sice kouzelník ale neladící kytaru nedoladí a prskající poťáky nepřemluví.

U kytaristů je samozřejmostí natáhnout 3-4 dny před nahráváním nové struny protože to zvuk rozhodně vylepší. Bubeník by měl zkontrolovat blány, případně obměnit ty nevyhovující.

Pokud by došlo k "fuckupu" jsem schopen zařídit závoz spotřebního materiálu z hudebnin **Melodie Voříšek s.r.o.**

**5. Pořadí při nahrávání**

Jedná-li se o standartní kapelu, první nahrává bubeník. Dostane sluchátka a do nich mu zvukař pustí metronom s daným bpm.

(**důležité!!!:** sepište si u každé písně orientační tempo v bpm, ať se ve studiu nezdržujeme)

Pokud má bubeník pamatováka a nahraje píseň jenom s metronomem tak, aby struktura písně seděla, je to v klidu. Pokud ne, můžeme nahrát na metronom např. kytaru se zpěvem, to pro snažší orientaci v písni. Když nahrávku (kytara/zpěv/metronom) přinesete rovnou ze zkušebny, je to úplně nejkrásnější a dílo může začít vznikat téměř okamžitě.

(**BTW.** v tom případě si nastavte poměr hlasitostí metronomu a kytary tak, aby to bubeníkovi vyhovovalo!)

Bicí ready? Jde se na basu, kytary, klávesy, dechy, zpěvy atd.

**6. Co s sebou?**

Dobrou náladu a slušné chování především. Jsem muzikantský hovado jako my všichni ale ve studiu ať panuje pořádek a disciplína. Všichni chceme udělat svojí práci dobře, tak si to nekomplikujme.

**7. Zázemí**

Pití jakéhokoliv rázu je povoleno. Kdyby náhodou docházelo, kousek od studia je Tesco, kde lze zásoby doplnit. Soukromou zásobičku mám též já, budete-li chtít GFD lednička vám je k dispozici. Z teplých nápojů můžeme nabídnout kávu Starbucks nebo čaj. Drugs ve svým studiu nechci vidět !!!!! (zelený list má výjimku )

Před studiem je "vyhnanství", tam budou zevlit všichni členové bandu, kteří zrovna nemakají. Pokud je to omrzí, centrum ČB včetně kaváren, hospod a restaurací je nevyčerpatelné.

WC a kuchyňka je v patře.

**7. Ubytování, parkování**

Bude-li dohodnuto předem, parkování můžeme zajistit za mírný poplatek na nedalekém uzavřeném parkovišti. Ubytovat se můžete v hostelu Cuba bar [www.cuba-bar.cz](http://www.cuba-bar.cz/), cena za noc na hlavu cca 500kč – též nedaleko studia.

**8. Co se stane po nahrávání ???**

Z pravidla si nechávám týden až 14 dní pauzu abych posléze začal míchat s „čistým uchem“. následně posílám MIX č.1 - vy si poslechnete a potom mi jeden z vás pošle poznámky ve stylu:

*JMÉNO SONGU*

*- problém 1 (konkrétní vteřina) - co s tím*

*- problém 2 …. atd.*

Následuje MIX č.2 – opět opravím nedokonalosti a pošlu na schválení.

Potom, co je MIX č.2 schválen začnu masterovat (nahrávka se rozjasní, zesílí, rozšíří) a už by měla být srovnatelná s vaší referenční. Jakmile je zmasterováno – máme **hotovo**.

Takto by měl vypadat ideální proces, který máte zaplacený a v 90 procentech to tak funguje.

Samozřejmě může nastat situace, kdy je třeba 1 nebo 2 mixy navíc, pokud jsou to drobnosti, tak to rád předělám k vaší spokojenosti. Pokud by se mělo jednat o větší opravy nebo více menších, musíte počítat s příplatkem.

Potom co je master schválen mohu vytvořit DDP image na CD (1000kč)